1877
5 FEB

Vente du Lundi 5 Février 1877

(SALLE N° 8)

TABLEAUX

ANCIENS

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE ITALIENNE DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

COLLECTION DE M. ***

PREMIÈRE VENTE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 3 Février 1877.	Le Dimanche 4 Février 1877.

De une heure à cinq heures.

M^e CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière.

M. E. FÉRAL, PEINTRE,
EXPERT
54, rue du Faubourg-Montmartre.

1877
Feb. 5
PaDrC

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE ITALIENNE

DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

Au nombre desquels on remarque

DANS L'ÉCOLE ITALIENNE DES ŒUVRES DE :

Niccolo Alunno, Gentile da Fabriano, Domenico Ghirlandajo, Fra Filippo Lippi,
Andrea Mantegna, Simone Memmi, Palmazzano,
Parmesan, Salviati, Sogliani, Spagniola, Marco Uggione Véronèse, etc.

DANS LES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE DES ŒUVRES DE :

Stuerbout, Lucas de Leyde,

Et un très-beau Triptyque

Attribué à HANS MEMLING, etc., etc.

Formant la Collection de M. ***

[Collection des Chartreux de Lyon]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 5 Février 1877,

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

L. 37072

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { Particulière : le Samedi 3 Février 1877;
Publique : le Dimanche 4 Février 1877;

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

ÉCOLE ITALIENNE

ÉCOLE ITALIENNE

ALBERTINELLI

(Attribué à MARIOTTO)

1467-1512.

1 — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean. 600-560

La Vierge, assise, tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui se penche vers le jeune saint Jean pour lui faire des caresses. Dans le fond, par une fenêtre ouverte, on aperçoit un village.

Bois. Haut., 84 cent.; larg., 67 cent.

ALUNNO

(NICCOLO) DI FOLIGNO

Né à Foligno, xv^e^ siècle.

5000-4050

2 — La Vierge et l'enfant Jésus.

La Vierge, assise sur un trône, vêtue d'une robe en filigrane d'or, en partie cachée par un manteau bleu, tient de la main gauche un livre et retient avec la main droite l'enfant Jésus qui a pris le sein de sa mère; à droite et à gauche deux petits anges jouant l'un du luth et l'autre de la flûte.

Ce précieux tableau, que nous signalons à l'attention des amateurs, est une œuvre de premier ordre.

D'une très-belle conservation, il porte dans le bas la date 1494, et une inscription du temps indiquant que ce tableau a été commandé au maître par une communauté; il n'est sorti que depuis peu d'années de cette communauté pour entrer dans la présente galerie.

Bois cintré du haut. Haut., 1 m. 64 cent.; larg., 74 cent.

AMATO

(JEAN-ANTOINE)

1475 ?-1555.

3 — La Nativité. 1500 – 1060

La Vierge agenouillée, les mains jointes, devant son divin fils ; à gauche, le jeune saint Jean et saint Joseph ; à droite, un berger et un personnage qui paraît être le donataire, vu à mi-corps adorant l'enfant Jésus. Fond de paysage avec rochers. Dans le ciel un ange.

Bois de forme ronde. Diamètre, 85 cent.

ANDRÉA DEL SARTO

(Manière de)

1488-1530.

4 — La Sainte famille. 500 – 300

La Vierge, vue jusqu'aux genoux, soutient l'enfant Jésus qui prend entre ses mains le globe terrestre surmonté d'une croix que lui présente saint Jean. Dans le fond, saint Joseph.

Bois. Haut., 1 m.; larg., 73 cent.

ANGELICO

(Genre de FRA)

1387-1455.

100-100

5 — Lettre de graduel.

Au centre, plusieurs figures de saintes.

Miniature sur vélin.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

BASAITI

(MARCO)

1500.

150-110

6 — Saint Jean précurseur.

Assis au pied d'un rocher, il tient une écuelle qu'il remplit d'eau à une source où deux gazelles viennent aussi se désaltérer.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.

BELLINI

(Attribué à GENTILE)

1421-1507.

7 — Le Sommeil de l'enfant Jésus. 800- 620

Au centre la Vierge pose, avec précaution, l'enfant Jésus sur une balustrade de marbre la tête appuyée sur un coussin ; à gauche, saint Pierre ; à droite, une sainte tenant un livre et une palme.

Fond de paysage.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 82 cent.

BELTRAFFIO

(GIOVANNI-ANTONIO)

Né en 1467; mort en 1516.

8 — Portrait de femme. 400 - 400

En buste, la tête de trois quarts tournée un peu vers la gauche, les cheveux blonds, elle porte une robe noire décolletée et un collier de jais lui entoure le cou.

Bon petit portrait.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

BOTTICELLI

(FILIPEPI-ALESSANDRO dit)

Né à Florence en 1447; mort en 1515.

1000- 900

9 — La Vierge, l'enfant Jésus et des Anges.

La Vierge debout, la tête couverte d'un voile, vêtue d'une robe avec riches broderies d'or en partie cachée par un manteau bleu, les mains jointes, contemple l'enfant Jésus qui est assis sur un coussin posé sur une balustrade de pierre soutenue par un ange.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 51 cent.

FRANCIA

(Ecole de F. RAIBOLINI dit il)

1450-1517.

600- 580

10 — L'Adoration de l'enfant Jésus.

Il est étendu sur le sol, la Vierge est agenouillée devant lui les mains jointes; à droite, sainte Madeleine; à gauche, saint Jérôme; auprès d'eux deux anges.

Bois de forme ronde. Diam., 74 cent.

GENTILE DA FABRIANO

Né à Fabriano vers 1370; mort à Rome, en 1450.

11 — Un Prince et sa suite visitant saint Benedict de Florence. 1000- 1500

Le prince est agenouillé, derrière lui est une suite nombreuse de pages et de seigneurs richement vêtus, dont quelques-uns ont quitté leur monture. Le saint, suivi d'autres religieux, s'approche, lui tend une main et de l'autre lui donne la bénédiction.

Rare et précieux petit tableau.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

GENTILE DA FABRIANO

12 — L'Adoration des Mages. 300- 400

La Vierge, assise, tient l'enfant Jésus sur ses genoux; à droite, les mages; l'un d'eux, agenouillé, présente un vase d'or au Dieu nouveau-né; à gauche, saint Joseph.

Intéressant petit tableau.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

GHIRLANDAJO

(DOMENICO)

1449-1498.

13 — La Vierge, saint Pierre et saint Paul.

La Vierge, au centre, est assise sur un trône ayant l'enfant Jésus sur ses genoux; à droite, saint Paul, debout, vêtu d'une robe verte et drapé dans un ample manteau rouge, tient un livre et une épée; à gauche, saint Pierre drapé dans un manteau jaune. Des rideaux en filigrane d'or sont attachés au-dessus des personnages.

Fond de paysage.

Remarquable tableau du maître.

Bois. Haut. 1 m. 59 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

GIOTTO

(DI BONDONE)

Né près de Florence en 1276; mort en 1336.

14 — Petit Triptyque.

Au centre, la Vierge tenant l'enfant Jésus; sur les côtés, plusieurs saints.

Sur le volet de droite, le Christ en croix; sur le volet de gauche saint Michel terrassant le démon; au-dessus saint Pierre et saint Paul.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 20 cent.

LIPPI

(FRA FILIPPO)

Né à Florence, en 1412 : mort à Spoleto, en 1469.

15 — La Vierge et plusieurs saints. 2500 - 2730

La Vierge, au centre, assise sur un trône ; l'enfant, assis sur un coussin, posé sur les genoux de sa mère, tient un oiseau ; à droite, saint Pierre et saint Jean ; à gauche, un évêque tenant une crosse et plusieurs saints personnages.

Ces figures en pied, de grandeurs naturelles, se détachent sur un mur à chaperon rouge au-dessus duquel on aperçoit des arbres avec leurs fruits.

Bois. Haut., 1 m. 58 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

LUINI

(Genre de BERNARDINO)

1460-1530.

16 — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean. 800 - 580

La Vierge est vue à mi-corps ; l'enfant Jésus, assis sur un coussin, tend les bras vers le jeune saint Jean qui s'approche et l'embrasse.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

LUINI

(Ecole de BERNARDINO)

1500 ~ 1500

17 — Hérodiade.

Vue à mi-corps, la figure de trois-quarts tournée vers la droite, les cheveux blonds, elle porte un élégant costume du XV^e^ siècle et tient sur un plat la tête de saint Jean.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 45 cent.

MANTEGNA

(ANDREA)

Né à Padoue en 1431 ; mort en 1506.

300 ~ 310

18 — Pieta.

La Vierge, en pleurs, soutient la tête de son divin fils.

Figures vues à mi-corps, presque de grandeurs naturelles.

Très-belle et précieuse peinture, un peu altérée dans certaines parties, mais portant toujours le caractère des œuvres de ce grand maître.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 50 cent.

MANTEGNA

(Ecole d'ANDREA)

19 — Le Christ au jardin des Oliviers.

Ses disciples sont endormis; sur la gauche, le Christ est agenouillé les yeux levés vers le ciel; un ange lui présente le calice.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 47 cent.

MANTEGNA

(Genre d'ANDRÉA)

20 — La Résurrection.

Le Christ, debout sur son tombeau, la tête entourée d'une auréole, tient une bannière; à droite et à gauche trois soldats, dont l'un est endormi.

Au centre, sur la plaque de marbre du tombeau, l'artiste a peint une médaille représentant une tête de profil couronnée avec le monogramme G. S.

Fond de paysage.

Bois cintré du haut. Haut., 40 cent.; larg., 70 cent.

MEMMI

(SIMONE)

XIIIe siècle.

500 - 500

21 — Le Christ portant sa croix.

Il vient de sortir des portes de Jérusalem, suivi d'une foule nombreuse; à gauche, plusieurs saints personnages accompagnent la Vierge en pleurs tendant les bras vers son divin fils.

Tableau rare et curieux.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 48 cent.

MORETTO DA BRESCIA

(ALESSANDRO BONVICINO dit il)

Né à Rovato, en 1500; mort vers 1560.

400 - 340

22 — La Vierge et l'enfant Jésus entourés de plusieurs saints.

La Vierge, au centre, debout, tient dans ses bras l'enfant Jésus; à sa droite, un évêque; à sa gauche, deux saints vêtus de costumes religieux; dans le bas le donataire les mains jointes.

Bois. Haut., 94 cent.; larg., 74 cent.

PALMEZZANO

(MARC DA FORLI)

1540?

23 — L'ensevelissement du Christ. 1000 - 950

Saint Joseph d'Arimathie soutient le corps du Christ sur le bord du tombeau, la Madeleine, agenouillée, tient l'un des bras de Notre-Seigneur pendant que Nicodème, les mains jointes, assiste à cette scène de douleur.

Belle peinture d'une remarquable conservation.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

PARMESAN

(FRANCESCO MAZZOLA dit le)

Né à Parme, en 1503; mort à Casalmaggiore, en 1540.

24 — La Sainte Famille. 400 - 380

La Vierge, assise dans un paysage, a l'enfant Jésus sur ses genoux, le jeune saint Jean le serre entre ses bras et l'embrasse; la Madeleine, debout, tient un vase. En avant, saint Joseph vu de dos, à mi-corps; dans le fond on aperçoit un arc de triomphe.

Belle peinture d'une remarquable conservation.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

PARMESAN

(FRANCESCO MAZZOLA dit le)

250 - 200

25 — Saint François d'Assise adorant l'enfant Jésus.

La Vierge, assise au pied d'un arbre, a l'enfant Jésus sur ses genoux; le saint, agenouillé, tient une croix. A sa gauche est un ange.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

PARMESAN

(FRANCESCO MAZZOLA dit le)

200 - 200

26 — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.

La Vierge, assise au pied d'un arbre, tient l'enfant Jésus; à sa gauche, le jeune saint Jean lui présente une branche de fleurs.

Bois. Haut, 55 cent.; larg., 32 cent.

PIETRO DE LA FRANCESCA

(Attribué à)

1410-1494 ?

27 — Portrait du duc d'Urbin. 500- 510

En buste, la tête de profil tournée vers la gauche, les cheveux bruns, frisés; tunique et bonnet en drap rouge.

Très-curieux portrait.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent

PINTURICCHIO

(BERNARDINO DI BENEDETTO dit il)

Né à Pérouse, en 1454; mort à Sienne, en 1513.

28 — L'Annonciation et la fuite en Égypte. 500- 510

Les deux sujets sur le même tableau. A droite, sous une porte cintrée, la Vierge et l'ange Gabriel, un peu plus bas, à gauche, saint Joseph et la Vierge quittent leur demeure.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

RAPHAEL

(D'après SANZIO)

1483-1520.

29 — La Mise au tombeau.

Belle copie ancienne.

Cuivre. Haut., 50 cent.; larg., 53 cent.

ROSSO

(Maître ROUX dit le)

Né à Florence, en 1496; mort à Paris, en 1541.

30 — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.

La Vierge, assise dans un paysage, tient l'enfant Jésus sur ses genoux; à sa droite, le jeune saint Jean.

On aperçoit, dans le fond, un château et quelques maisons au sommet d'une montagne.

Bois. Haut., 95 cent.; larg., 80 cent.

SALVIATI

(ROSSI FRANCESCO DE' dit il)

Né à Florence, en 1510; mort à Rome, en 1563.

31 — Judith. 400 - 180

La jeune femme, vue jusqu'aux genoux, tien par les cheveux la tête d'Holopherne et se dispose à la placer dans un linge que lui présente sa servante.

Superbe peinture portant le grand caractère de l'école florentine et rappelant, par son style et son exécution, les plus belles œuvres d'Andrea del Sarto.

Bois. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 90 cent.

SANTA CROCÉ

(Attribué à)

XVIe siècle.

32 — Apparition du Christ à saint Grégoire. 1000 - 1000

Dans l'intérieur d'une église le saint, au centre, agenouillé devant l'autel où il dit l'office, regarde avec surprise le Christ qui lui apparaît en lui montrant ses plaies; à ses côtés, deux diacres les mains jointes; au premier plan le maître a placé saint Jérôme et saint Jean; dans le haut du tableau l'Annonciation.

Précieuse et intéressante peinture.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 42 cent.

SOGLIANI

(JEAN-ANTOINE)

1530.

400-400

33 — L'Annonciation.

L'ange Gabriel, les ailes déployées, tient une banderole portant l'inscription consacrée; à droite la Vierge, les bras croisés sur sa poitrine, est en prière agenouillée sur son prie-Dieu.

Au-dessus plane le Saint-Esprit.

Bois. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

SPAGNUOLO

(GIOV DI PIETRO dit le Spagna)

1524.

500-500

34 — La Vierge, l'enfant Jésus et deux saints personnages.

La Vierge, debout, tient l'enfant Jésus dans ses bras; à gauche et à droite une sainte et un évêque couronnés par des anges.

Bon et précieux petit tableau.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

UGGIONE

(MARCO)

Né près de Milan, vers 1480 ; mort en 1530.

35 — La Vierge, l'enfant Jésus et un saint. 600- 705

La Vierge, vue à mi-corps, tient l'enfant Jésus assis sur une table recouverte d'un tapis rayé ; à droite est un saint personnage, la tête de profil, tenant un livre ; au-dessus, séparé par le cadre, dans la partie cintrée, l'artiste a peint le Père éternel.

Ce tableau, de forme cintrée, avec colonnettes à ornements en bois sculpté, paraît être la porte d'un tabernacle. La peinture, très-remarquable par son caractère et son exécution, rappelle les œuvres de Léonard de Vinci.

Bois. Haut., 80 cent. ; larg., 38 cent.

VERONESE

(PAOLO CALIARI)

Né à Vérone en 1528 ; mort en 1588.

36 — Notre-Seigneur chez Simon le Pharisien. 6000- 6400

Jésus est assis à table au centre de la composition. Le repas auquel prennent part de nombreux

personnages a lieu sous le péristyle d'un magnifique palais ; sur le devant, un seigneur debout paraît donner des ordres pendant qu'un petit fou tenant un perroquet joue avec un jeune nègre ; à droite et à gauche des serviteurs montent ou descendent les escaliers.

Superbe et importante composition.

Toile. Haut., 1 m. 56 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

VINCI

(Attribué à LÉONARD DE)

1452-1519.

800-480

37 — Salvator mundi.

Le Sauveur est vu à mi-corps, la tête de face ; il tient de la main gauche le globe surmonté de la croix et de la droite donne la bénédiction.

Très-belle peinture d'une remarquable finesse, digne du maître à qui elle est attribuée.

La collection Brundell, de Londres, possède un tableau de ce maître à peu près semblable.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE BOLONAISE

38 — Le Chemin du Calvaire.

Jésus, portant sa croix, est arrêté par la Vierge en pleurs et plusieurs saintes femmes; à droite, sainte Véronique tient le linge sur lequel est imprimée la figure du Christ.

Bois. Haut. 51 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

39 — Triptyque.

Au centre, la Vierge, assise sur un trône tenant l'enfant Jésus; à droite saint Jérôme; à gauche saint Jean.

Les figures se détachent sur un fond d'or avec ornements.

Forme cintrée du haut, les trois panneaux séparés par des colonnettes dorées.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

XIVe siècle.

400 - 500

40 — Le Couronnement de la Vierge.

Cintré du haut.

Bois, Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

300 - 185

41 — La Mise au tombeau.

La Vierge, suivie des saintes femmes, de Joseph d'Arimathie et de Nicodème, se dispose à placer le corps du Christ dans le tombeau.

Bois. Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 77 cent.

ÉCOLE LOMBARDE

XVIe siècle.

200 - 170

42 — La Science.

Figure à mi-corps de grandeur naturelle.

Peinture en grisaille d'un grand style.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE DE SIENNE

43 — Saint Joseph. 200 - 150

Debout, vu à mi-corps, il tient à la main droite un bâton surmonté d'une branche de lis.

Forme cintrée dans un cadre à colonnettes.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

44 — Portrait présumé de Bianca Capello. 400 - 330

Vue à mi-corps, elle porte un riche vêtement orné de broderies, de perles et de bijoux; elle a sous son bras gauche un manteau de fourrure.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(DEUX PENDANTS)

45 — Personnages religieux. 400 - 205

Saints et saintes agenouillés, les têtes de profil, tenant chacun une palme.

Le nom des personnages est écrit sur un cartel.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

XVe siècle.

600. 500

46 — La Vierge, l'enfant Jésus, saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Évêque.

Au centre, la Vierge, assise, la figure de face, vêtue d'une robe pourpre en partie cachée par un ample manteau bleu à ornements d'or. L'enfant, vêtu d'une robe rouge, debout sur les genoux de sa mère, joue avec un oiseau; à droite, saint Jean Baptiste tenant l'agneau; à gauche, saint Jean l'évêque tenant un livre.

Peinture primitive des plus intéressantes portant le caractère grandiose et en même temps la naïveté des œuvres de cette époque.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

400. 350

47 — Portrait de Laurent Reinquis, neveu d'Urbain VIII, et de Lucrezia Olignana (famille Barberini).

Ils sont vus en buste et tiennent chacun un livre à la main.

Bois ovale. Haut., 52 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE ITALIENNE PRIMITIVE

48 — La Circoncision.

La Vierge, debout, portant l'enfant Jésus dans ses bras; près d'elle saint Joseph et une sainte; à droite le grand prêtre suivi de deux personnages.

Bois. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

49 — Portrait d'homme.

Vu à mi-corps, il porte un vêtement sombre à crevés; la main droite est posée sur la garde de son épée.

Bois. Haut., 83 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

xv^e^ siècle.

50 — Le Christ entre deux anges.

Peinture sur un fond d'or dans un cadre gothique.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

ÉCOLE ESPAGNOLE

RIBERA

(JOSEPH dit l'Espagnolet)

1588-1656.

51 — Saint Jérôme.

Le saint est dans sa grotte, en pied, de grandeur naturelle, la poitrine et les bras nus; il tient une plume et se tournant vers la gauche, il paraît effrayé au bruit de la trompette du jugement dernier, qu'un ange fait résonner au-dessus de lui.

A droite, on aperçoit une tête de lion, à gauche, une tête de mort et un livre jetés à terre.

Très-beau et important tableau de ce maître provenant de la collection de lord Standish.

Toile, Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

52 — Portrait présumé de Marie Stuart.

La jeune reine, vêtue de noir, est debout la main gauche appuyée sur sa poitrine, la main droite tendue vers une image du Christ en croix qu'elle implore.

Belle peinture pleine de sentiment et rappelant, par son exécution, les œuvres de Velasquez à qui elle a été toujours attribuée,

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

53 — La Vierge.

Elle est vue à mi-corps, drapée dans un manteau rougeâtre, une couronne sur la tête; dans le ciel, le Christ posé sur un nuage donnant sa bénédiction. Ce tableau, peint sur toile, est placé dans un cadre des plus curieux sur lequel sont peints des fleurs et dix médaillons en grisaille représentant différents sujets religieux tels que l'Annonciation, l'Adoration des bergers, la Présentation au temple, le Christ en croix, etc., etc.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

54 — Saint Joachim et sainte Anne. 250. 300

Le saint, couvert d'une ample robe de velours grenat, tient par la main la sainte enfant vêtue d'une robe bleue et ayant une fleur de lis ; un ange voltige au-dessus d'eux leur jetant des fleurs.
Bonne peinture rappelant les œuvres de Murillo.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLES

ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

ÉCOLES

ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

BLÈS

HENRI MET DE dit CIVETTA

1480-1550.

55 — La Nativité.

La Vierge, agenouillée à l'entrée d'un bâtiment en ruine, vêtue d'une robe blanche, adore son divin fils qui est couché sur un pan de son manteau; à gauche, saint Joseph drapé dans un manteau rouge; à droite, des bergers; au second plan, trois petits anges; dans le fond, une ville entourée de remparts.

Bois. Haut., 84 cent.; larg., 61 cent.

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

Né à Bruxelles, en 1602 mort à Paris, en 1674.

56 — La Naissance de la Vierge.

Sainte Anne, étendue sur un lit à baldaquin, regarde avec amour l'enfant à qui plusieurs femmes donnent des soins; l'une d'elles, accroupie devant une cheminée, chauffe ses langes; une gloire de petits anges voltige au-dessus.

Le sujet est entouré par un encadrement de l'artiste formé de mascarons avec anges, guirlandes de fruits et de fleurs; dans les angles, les armoiries de la famille pour laquelle le tableau a été peint.

Belle esquisse terminée d'une grande composition.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 93 cent.

HOLBEIN

(Ecole de HANS le Jeune)

1498-1554.

(DEUX PENDANTS)

57 — Portraits de G. Kittoys et de sa femme. 1200 - 1100

Le premier, vu à mi-corps, la figure de trois-quarts, un toquet sur la tête, porte un manteau en velours noir doublé de fourrure.

Sa femme a un riche vêtement, avec chaîne d'or, elle tient un œillet.

Sur le fond sont les armes des personnages, leur âge et la date 1547.

Ces portraits ont été gravés.

Bois cintré du haut. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

HOLBEIN

Ecole de HANS le Jeune

58 — Portrait d'un docteur. 500 - 300

La figure de trois quarts avec barbe grise, il a une toque sur la tête et devant lui un livre ouvert dont il tourne les feuillets.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

LUCAS DE LEYDE

1494-1533.

2000. 1450

59 — Quatre scènes de la vie de Jésus-Christ.

1° Jésus au jardin des Olives. Sur le premier plan les disciples endormis, dans le fond on aperçoit une des portes de Jérusalem et le Christ portant sa croix.

2° Jésus crucifié, la Vierge, sainte Madeleine et saint Jean en pleurs;

3° La mise au tombeau;

4° La résurrection.

Ces quatre sujets sont peints sur le même panneau séparés par des ornements gothiques avec feuilles d'acanthe, ogives, figures de saints.

Peinture de la plus remarquable finesse; elle porte le monogramme : Ł

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 43 cent.

LUCAS DE LEYDE

(Attribué à)

60 — La Vierge, l'enfant Jésus, sainte Catherine de Sienne et sainte Catherine d'Alexandrie. 500 - 450

La Vierge assise sur un trône tient l'enfant Jésus sur ses genoux, les deux saintes agenouillées sont placées à droite et à gauche. Fond de paysage.

Dans le haut du tableau, sur les côtés du portique où se trouve le trône de la Vierge, l'artiste a peint des bas-reliefs en grisaille représentant des enfants jouant avec des animaux fantastiques.

Bois. Haut., 82 cent.; larg., 69 cent.

LUCAS DE LEYDE

(Ecole de)

61 — Deux Saintes dont l'une est sainte Catherine. 400 - 400

Elles sont debout dans un paysage, vêtues de riches costumes; sainte Catherine tient un livre ouvert.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

MABUSE

Attribué à GOSSAERT dit JEAN DE

1470?-1532.

600- 410

62 — La Mise au tombeau.

Joseph d'Arimathie et un autre saint portent le corps du Christ. La Vierge en pleurs, les mains jointes, regarde son divin fils; près d'elle, saint Jean et sainte Madeleine.

Beau tableau, figures vues à mi-corps se détachant sur un fond d'or.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 70 cent.

MEMLING

(Attribué à HANS)

1470-1484.

63 — Triptyque.

12000 - 9000

Au centre la multiplication des pains.

Dans un beau paysage accidenté avec rochers, de nombreux personnages sont assis, revêtus de costumes riches et variés; sur le premier plan, un serviteur a rangé devant lui des paniers remplis de pains qu'il s'apprête à distribuer, au second plan, sur une éminence formée par des rochers, on aperçoit Jésus-Christ entouré de ses disciples; vers le fond, un fleuve sur les bords duquel se promènent une multitude de personnages; sur la rive opposée une ville fortifiée; au-dessus le Père éternel dans une gloire.

Sur le volet de gauche : les noces de Cana, dans l'intérieur d'une riche habitation de nombreux personnages attablés; au centre un serviteur occupé à remplir d'eau des vases, Jésus debout, la Vierge à sa gauche et suivi de plusieurs de ses dis-

ciples opère le miracle du changement de l'eau en vin; au premier plan, deux seigneurs debout, l'un d'eux tient une écuelle dans laquelle un serviteur verse du vin.

Sur le volet de droite : la résurrection de Lazare. Une foule de personnages entourent le Christ vêtu d'une longue tunique brune, les yeux tournés vers le ciel. Lazare debout remercie Dieu. Sur le devant, Marie sa sœur, agenouillée et en prière. Dans le fond, un superbe paysage et une autre scène de la vie de Jésus-Christ.

Au verso de chacun des volets sont aussi deux peintures; à droite, saint Pierre debout dans un paysage ayant à ses pieds des plantes en fleurs; à gauche, la Vierge assise sous un bouquet de palmier, elle a sur ses genoux l'enfant Jésus et lui offre une pomme, dans le fond, des anges font ployer un arbre pour permettre à saint Joseph d'en cueillir les fruits; dans le haut, Dieu le Père et le Saint-Esprit.

Ce superbe triptyque est une œuvre de tout premier ordre remarquable par le nombre infini des personnages, le jeu de leurs physionomies, leurs différents costumes clairs, brillants, de la plus grande fraîcheur. — C'est une œuvre unique en son genre par son importance et sa parfaite conservation; forme cintrée et contournée dans le haut.

Panneau du milieu. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 82 cent.

Les volets. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 36 cent.

MOLENAER

(JEAN-MIENSE)

1640.

64— L'École. 400- 350

Une grande pièce remplie d'enfants, filles et garçons causant et riant; le maître au milieu de ce vacarme essaye de faire répéter la leçon à l'un d'eux.

Beau tableau de l'artiste, d'une parfaite conservation.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 85 cent.

ROTTENHAMMER

(JOHANN)

Né à Munich, en 1564; mort à Augsbourg, en 1623.

65 — Saint Jean prêchant dans le désert. 400- 375

Le saint debout au pied d'un arbre, est entouré d'une multitude de personnages qui l'écoutent, les uns avec surprise, les autres avec recueillement.

Peinture d'une remarquable finesse, attribuée par quelques amateurs, à Breughel de Velours. Cadre en bois sculpté.

Haut., 48 cent.; larg., 45 cent.

STUERBOUT

OU

THIERRY DE HARLEM

1391-1475.

1000 - 1500

66 — La Vierge et l'enfant Jésus.

La vierge assise, vue à mi-corps, est vêtue d'une robe bleue ; une draperie posée sur sa tête l'enveloppe ; elle tient dans ses bras l'enfant Jésus qui joue avec son pied ; des branches d'œillets se croisent au-dessus de sa tête.

Peinture sur fond d'or, d'une remarquable finesse et d'une parfaite conservation.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 20 cent.

SUSTERMAN

(LAMBERT)

1506-1566.

200 - 290

67 — La Mort de la Vierge.

Elle est étendue sur un lit et entourée de plusieurs saints, l'un d'eux place un cierge dans ses mains, dans le fond une petite fenêtre ouverte, d'où l'on aperçoit des anges et la Vierge montant au ciel.

Bois. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 87 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(DEUX PENDANTS)

68 — Portrait d'homme et portrait de femme.

En buste; l'homme porte un vêtement noir avec toque, la femme tient à la main une pensée et une branche de myosotis.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE DE BRUGES

69 — Deux volets de Triptyque.

Dans le premier, saint Jérôme debout, vêtu d'une robe rouge, tient un livre, une plume et écrit ses évangiles; dans le second, saint Jean debout, porte une tunique roussâtre en partie cachée par une ample draperie rouge et tient l'agneau sur son bras gauche.

Ces deux peintures sont les volets d'un triptyque dont le panneau central est perdu.

Bois de forme contournée dans le haut.

Haut., 80 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE DE BRUGES

70 — Deux volets de Triptyque.

Dans l'un, un saint appuyé sur une croix et trois personnages en adoration.

Sur le pendant, une sainte et trois femmes en adoration.

Fond de paysage.

Haut., 59 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE DE BRUGES

71 — Deux volets de Triptyque en grisaille. — L'Annonciation.

Sur l'un des panneaux, l'ange Gabriel; sur le second, la Vierge.

Ces deux grisailles se trouvaient au dos des deux volets portant le n° 70.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

xv^e siècle.

72 — Portrait de femme.

400 - 530

Vue jusqu'à la ceinture, elle tient un œillet, et porte une large coiffure blanche qui lui enveloppe la tête en lui couvrant le front et les oreilles; elle a une robe décolletée à riches ornements et chaîne d'or.

Fond de paysage.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

xvi^e siècle.

73 — Le Crucifiement.

200 - 251

Feuille de manuscrit sur vélin.

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

74 — Portrait d'homme.

Vu à mi-corps, tête nue, cheveux frisés, barbe blanche, il porte une large collerette et un ample manteau doublé de fourrure, une chaîne d'or avec médaille tombe sur sa poitrine; il tient de la main gauche une croix avec christ en argent.

Dans le haut, à droite, les armes du personnage, son âge et la date 1629.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

75 — Portrait de femme.

Elle porte un bonnet blanc et une collerette, elle est couverte par un ample manteau et tient un chapelet.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVI^e siècle.

76 — Portrait de l'amiral de Coligny. 1500 - 2000

De grandeur naturelle, debout devant une table, vu à mi-corps, portant une cuirasse, le bras droit appuyé sur son casque, il tient ses gants de la main gauche ; sur la tête, une toque en velours noir ornée d'une chaîne formée de perles et de rubis.

Sur le fond se trouve l'inscription suivante :

Gaspard de Coligny, seigneur de Châtillon, amiral de France.

Beau et très-curieux portrait.

Haut., 97 cent.; larg., 73 cent.

MASACCIO DI SAN GIOVANO

(Attribué à)

1401-1443.

77 Ecce Homo. 500 - 500

Le Christ est en buste, la couronne d'épines sur la tête et donnant la bénédiction avec la main droite.

Belle peinture.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

ANTONELLO DE MESSINE

(Genre de)

1414 ? - 1496 ?

78 — Portrait d'un jeune homme.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

GIOTTO DI BONDONE

(Ecole de)

79 — Le Christ en croix et plusieurs saints.

Peinture sur fond d'or.
Forme cintrée du haut.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

ILAP 94-D422